

Alfio Origlio - Marcol Savoy

IMPROSPECTIONS


© Mazen El Alaïli

Alfio Origlio, piano
Marcol Savoy, batterie

Le duo formé par Alfio Origlio et Marc-Olivier Savoy est un dialogue poétique improvisé qui puise ses racines dans la culture riche et singulière de ces deux artistes. Leur langage emprunte des rythmes et sonorités issus tantôt des musiques jazz, world, classique et électro en quête d'un univers sonore profond et contemplatif.

Les résonances et silences s'accordent entre le piano et la batterie, créant ainsi des ambiances suspendues, oniriques, méditatives et cinématiques.

La complicité entre Alfio Origlio et Marcol Savoy vous enveloppe et vous emmène faire un voyage hors du temps et des sentiers battus; promesse d'une musique créative, intense et spectaculaire.

voir une vidéo de concert "**Sables**" 

voir une vidéo de concert "**Songes**" 

Projet soutenu par la fondation **pulse**
FONDATION
POUR LE JAZZ

ALFIO ORIGLIO

Ce musicien, reconnu par ses pairs comme l'un des plus grands pianistes de jazz de la scène française, est avant tout guidé, dans tous ses projets, par la passion.

Il collabore avec les artistes et musiciens incontournables de la scène française et internationale : Sting, Salif Keita, Manu Katché, André Ceccarelli, Stacey Kent, Michel Jonasz, Gregory Porter, Didier Lockwood, Stéphane Eicher, Ernie Watts, Michel Colombier, Fred Wesley, Henri Salvador, Bobby McFerrin, Michel Legrand, Natalie Dessay, Keziah Jones, Me'shell Ndegeocello, Chris Potter, Erik Truffaz, Daniel Humair, Pierre Bertrand...

Il a participé à l'enregistrement de plus de 150 albums avec des artistes issus d'univers musicaux multiples.

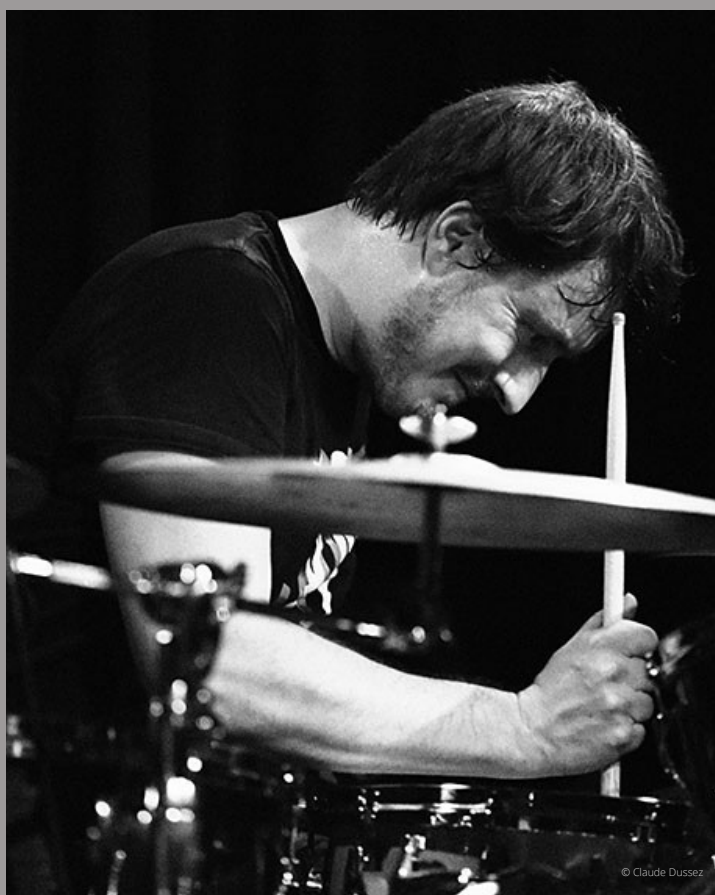
Au delà des collaborations nombreuses et prestigieuses, Alfio Origlio compose pour ses propres projets. Il a enregistré 14 albums en tant que leader :

Live Five, Alfio Origlio quartet, Passeggiata, Ricordo, Ascendances, Wings and notes, Acqua, Tribute to Headhunters, Walk in Wake, Absyrations, Bogota Airport, Secret Places, Piano et The Island.



© Olivier Blaisa

MARC-OLIVIER SAVOY



© Claude Dussez

Batteur suisse romand incontournable, la variété de ses projets l'a emmené autant sur les scènes internationales jazz que musiques actuelles avec des artistes aux horizons divers comme Fred Wesley, Carlos Mena, Bugge Wesseltoft, Erik Truffaz et le big band de Suisse Romande.

Développant sans cesse son langage musical, il crée ainsi de véritables textures sonores à la batterie, qui donnent à son jeu un caractère très personnel.



Contact :

mosavoy@hotmail.com

41 78 764 30 11

MASTERCLASS

LE DUO IMPROVISÉ

Intervenants

Alfio Origlio, piano

Marc-Olivier Savoy, batterie

Jouer en duo est un formidable espace de jeu et de liberté. Cependant, cette interaction entre musiciens nécessite de développer suffisamment d'outils et de ressources afin d'éviter une certaine redite.

Comme tout autre type de formation dans le cadre des musiques improvisées, le duo induit une recherche sonore et le développement de concepts, de climats, afin de déployer un univers musical intéressant, varié et perspicace.

Cela permet de repousser les limites de son instrument, de son jeu, de chercher de nouvelles pistes et de sortir de sa zone de confort.

En cela le duo nécessite d'abord une solidité, une confiance, afin de pouvoir occuper l'espace à deux et ainsi construire un véritable échange musical.

Nous partirons de l'exemple concret du duo pour analyser les bases de l'interaction entre deux musiciens improvisateurs puis nous élargirons aux autres types de formations (trio, quartet etc...) pour proposer des outils posant le cadre de l'échange improvisé.

Thèmes abordés lors de la masterclass :

Les rôles dans la musique et leur répartition :

Solistes-accompagnateurs

Mélodie-harmonie-basse et rythmique

Répartition et réflexion par rapport aux fréquences

Intervention des rôles

Les contraintes et les atouts du duo :

Une interaction à trouver à deux

Comment éviter le manque d'inspiration

Chercher de nouvelles pistes

Le lâcher-prise-Mental

Gestion de l'espace

Les dialogues et interactions possibles dans un duo :

Imitations

Questions-réponses

Contrastes : lent/vite ; fort/piano ; accélération/ralentissement ; soliste/accompagnant

Rythmé/rubato ; binaire/ternaire

Par rapport au piano :

Inspirations entre différents langages musicaux, classique, jazz, pop

Développement du son, projection du son

Effets et textures sonores au piano

Par rapport à la batterie :

Inspirations entre différents langages musicaux, jazz, pop, world, électro

Effets et textures sonores à la batterie, réflexion « par couches », recherche d'accessoires

Développement du son, projection, influence de la posture, de la tenue et type de baguettes, matériel etc.