

LES DISQUES >>>



Mamiko Watanabe

Being Guided By The Light

1 CD Jojo Records / Socradisc

☆☆

Nouveauté. Voici le cinquième album en tant que leadeure de la pianiste japonaise active depuis une vingtaine d'années à New York, sidewoman de Joe Lovano ou Bobby McFerrin. Rôdée au big band, dotée d'une solide technique et d'une ouverture stylistique centrée sur le jeu en quartets alla McCoy Tyner (*My Grandfather's Clock*), elle développe une riche palette harmonique et une sonorité claire et articulée. Deux originaux sont complétés par un répertoire inventif empruntant à John Hicks, Tadd Dameron, McCoy Tyner ou encore Jimmy Rowles – dont l'incontournable *The Peacocks* s'appuie hélas trop fidèlement sur le texte original et souffre de défauts de justesse dans le solo à l'archet de Santi Debriano. Les arrangements sont conventionnels mais efficaces : *The Scene Is Clean* où la main droite entrecoupe déraillements harmoniques et citations mélodiques facétieuses (juste après 2:00 apparaissent ainsi... deux sœurs jumelles nées sous le signe des gémeaux !). Quelque chose d'appliqué, voire un soupçon de raideur dans le swing de la pianiste provoquent une certaine frustration dans les pièces les plus mainstream. Plus intéressant : les directions moins balisées que les compositions offrent à l'excellente rythmique, dont ils usent avec finesse et inspiration – Debriano dans la pièce éponyme, Hart dans l'anguleux et nerveux *Atomic Space*. **Vincent Cotro**
Mamiko Watanabe (p), Santi Debriano (b), Billy Hart (dm).
New York, Sound on Sound Studios, 2022.



John Zorn

Nothing Is As Real As Nothing

1 CD Tzadik / Orkhestra

☆☆☆☆

Nouveauté. Inutile de chercher le nom du compositeur et multi-instrumentiste dans les crédits de cet enregistrement, mais même quand il ne joue pas sur les disques de son propre label, John Zorn reste prolifique : en proposant aux trois guitaristes Julian Lage, Bill Frisell et Guyan Riley (le fils de Terry) d'enregistrer ensemble, le patron de Tzadik avait eu beaucoup de flair et le sixième volume de ce trio consacré à Samuel Beckett, est un grand cru. On n'y trouvera nul enchaînement d'exploits improvisés spectaculaires ni démonstrations de force dont ces grands instrumentistes seraient pourtant capables. Le trio développe plutôt comme un seul homme la trame d'une vaste histoire, et si la force tranquille de ces trois maîtres est évidente à chaque note (il en faut de la maîtrise pour conjuguer avec un tel naturel trois guitares acoustiques et avec une sonorité aussi chantante) leur complémentarité est telle que le son de leurs dix-huit cordes finit par ne plus former qu'un seul instrument, plus semblable à un piano dont on pourrait pincer directement les cordes qu'à une guitare. Mais jamais leur propos ne s'éloigne de ces compositions librement inspirées de l'œuvre du poète et écrivain irlandais, aussi contemplatives et chambristes qu'évocatrices de paysages spacieux et lumineux. **Yazid Kouloughli**
Julian Lage, Bill Frisell, Guyan Riley (g).



Alfio Origlio Marcol Savoy Improspections

1 CD Out Of My Head

Records /

Marcolsavoy.com

☆☆☆☆

Nouveauté. Sans qu'on puisse aucunement le réduire à ses duos, force est de reconnaître que le pianiste Alfio Origlio possède une certaine expertise en la matière : pour preuve, sa collaboration avec la chanteuse Célia Kameni ou celle-ci, dans un tout autre style avec le batteur Marcol Savoy. Une fabuleuse succession d'improvisations qui offrent l'alliage si rare d'une inventivité constante et d'une émotion permanente tout au long de ces dix-sept pistes qui s'enchaînent dans un frémissement suspendu, et pourtant si intense. **YK**